JEPTIŠKA – Denis Diderot 1760

# LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Francouzský osvícenský filozof a spisovatel 18. století
* V čele encyklopedistů společně s matematikem d´Alembertem - jejich projek *Encyklopedie* měl shrnout veškeré dosavadní lidské vědění (28 svazků 1751-1772)
* Za Encyklopedii byl veřejně uznáván, ale i odsouzen a to v Sorbonnu, kde byla označena za kacířskou a ďábelskou práci
* Žil v nouzi a roku 1749 byl vězněn – pomohla mu ruská carevna Kateřina II., která od něj odkoupila jeho rozsáhlou knihovnu
* Nejdříve *TEISTA – bůh je osobně přítomný a zasahuje do chodu života* – studoval na jezuitských kolejích, poté se stal *DEISTOU – uznává boha, ale odmítá vše co přesahuje lidské chápání, bůh do života nezasahuje* a nakonec se stal *ATEISTOU*

#### Další díla

* **Jakub Fatalista** – román
* **Nemanželský syn** - drama
* **Encyklopedie, aneb Racionální slovník věd a řemesel**

#### Vliv díla

* Dílo vzniklo jako součást mystifikace kroužku přátel, kteří chtěli přilákat zpět do Paříže markýze de Croismare
* Inspirováno Margaritou Delamarovou – její soudní proces za zrušení řeholního stavu
* Stala se záminkou (stejně jako jiná díla své doby) boje proti církvi v politickém zápase koncem 18.stol
* Byla napadána pro cynismus, nemravnost, ve své době nebyla oceňována
* Příběh byl dvakrát zfilmován a to v roce 1966 Jacquesem Rivettem (fr.) -kdy v lidech probudil stejnou nechuť jako literární dílo a byl zcenzurován a poté roku 2013 Guilaumem Niclouxem (fr.)
* OSVÍCENSTVÍ
* 18. století
* S rozvojem techniky se lidé domáhají svobody vědeckého bádání
* Kritizuje církev, absolutismus a konzervatismus
* Kult rozumu - racionalismus – důraz na svobodu myšlení, víra v rozum = víra v neustálý pokrok
* Optimismus, snaha zajistit svobodu
* Nejvíce se uplatňuje a Anglii (Daniel Defoe) a Francii (Voltaire)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Francois Voltaire –** Candide neboli Optimismus (fr.)
* **Charles de Montesquieu –** Perské listy (fr.)
* **Daniel Defoe –** Robinson Crusoe (angl.)
* **Jonathan Swift –** Gulliverovy cesty (angl.)
* Encyklopedisté -  **Rousseau, Montesquie, Voltaire –** více jak 200 autorů

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** epistolární román = román v dopisech, psaných fiktivní hrdinkou, autobiografický román, psychologický román

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Diderot v románu odhaluje pokrytectví katolické církve a nelidskost jejích institucí, dále také hrubost a přetvářku společnosti, pro kterou je majetek vším (ukázáno na vztahu Zuzaniných sester k matce), odhaluje tehdejší měšťanské smýšlení (vztah matky k nemanželské Zuzaně)
* Na základě vnitřního vývoje hlavní postavy je tato kniha řazena mezi první z velkých psychologických románů (Zuzana je nejdříve odevzdanou ženou podřizující se přáním ostatních, postupně nabývá vnitřní síly a najde odhodlání ke vzpouře)

* **HLAVNÍ TÉMA –** hlavní myšlenkou je kritika náboženské morálky, pokrytectví o bezmezné lásce ze strany církve která panuje v klášterech
* **MOTIV –** klášter, řeholní stav, krutost, kritika církve
* **ČASOPROSTOR –** Francie, Paříž a okolí – kláštery Marie Panny, Longchamps a Sv. Europa v Arpajonu
* **KOMPOZICE –** chronologický sled událostí
  + - román je tvořen ze 4 částí + dovětek, který tvoří závěr (psaný baronem von Grimm)
* **VYPRAVĚČ –** ich forma – vypravěčem je Zuzana

#### JAZYK A STYL

* Román je tvořen sledem fiktivních dopisů adresovaných reálné osobě (markýz de Croismare)
* Dopisy byly většinou psány Diderotem, ale následně byly upraveny se smyslem pro realistickou věrnost
* Působí jako autentický životní příběh, ve kterém ani patetické a drastické momenty blízké stylu gotického románu (šílenství a smrt představené) neztrácejí na pravděpodobnosti
* Román je psán srozumitelným jazykem, nevyskytují se zde žádné archaismy nebo zastaralé výrazy, psáno spisovnou češtinou
* Styl vyprávěcí a obsahuje i přímou řeč
* V knize se objevují termíny z prostředí např. novicka, breviář …

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **ZUZANA SIMONIOVÁ –** nemanželská dcera z měšťanské rodiny, chytrá, krásná, upřímná, silná osobnost, vzor morální čistoty**,** hezký zpívá a hraje na klavír
* **DE MONI –** představená longchampského kláštera, milá, Zuzana si jí velice oblíbila
* **PAN MANOURI –** Zuzanin právník, snaží se jí pomoct, podaří se mu zařídit jí přeložení do kláštera v Arpaionu
* **KRISTÝNA –** představená kláštera v Longchamps po de Moni, nesnášela Zuzanu, sadistická
* **SESTRA URŠULA –** jediná Zuzanina přítelkyně v Longchamps, doručila dopis Manourimu
* **PŘEDSTAVENÁ ARPAJONSKÉHO KLÁŠTERA –** do Zuzany se zamilovala, lesbické sklony, nakonec zešílela, do ní je zamilovaná sestra Tereza
* **MARKÝZ DE CROISMARE –** šlechtic od kterého žádá pomoc, slíbil jí práci vychovatelky jeho dcery

#### OBSAH

Zuzana Simoniová byla dítě z matčiny nevěry, ale z počátku o tom vůbec nevěděla. Byla hezčí, chytřejší a talentovanější než její dvě sestry, a to jí způsobilo několik problémů. Když se její sestry našly nápadníka ukázalo se později že nejevil zájem o ně, nýbrž o Zuzanu. Zuzana z toho byla smutná a rozhodla se s tím svěřit matce. To mělo za následek, že byla v 17 letech poslána do kláštera Panny Marie. Zuzana ke klášteru cítila odpor hned ze začátku a život jeptišky se jí protivil. Mezitím se její sestry provdali a rodiče věnovaly veškerý svůj majetek dcerám věnem. Snažili se proto donutit Zuzanu aby složila slib a stala se řeholnicí. Spolu s rodiči na ní naléhala i představená kláštera, a tak Zuzana souhlasila, že slib složí. Avšak při samotném obřadu se vzepřela a slib nesložila. Vrátila se tedy domů a rodiče jí zavřeli do malé komůrky. Otec jí opovrhoval a matka se s ní stýkala jen zřídka. V této době jí matka prozradila, kdo je její pravý otec a ona tak pochopila jejich chování vůči ní. To jí přimělo na žádost matky složit slib v klášteře v Longchamp. Zde byla představená matke de Moni, kterou si Zuzana velice oblíbila. Zuzana všechny své povinnosti plnila poctivě a svědomitě avšak život v klášteře nenáviděla. Po smrti de Moni na její místo nastoupila matka Kristýna s novým režimem. Zuzana s jejímy rozkazy nesouhlasila a několik z nich neplnila. Tím si vysloužila nenávist matky Kristýny a ta přiměla i ostatní jeptišky, aby se k Zuzaně chovali krutě a nelidsky. Týraly jí jak po stránce fyzické, tak psychické. Zuzana začala potají psát dopis, kterým chtěla požádat o zrušení slibu. S jeho doručením jí pomáhala její jediný přítelkyně sestra Uršula, ta dopis předala panu Manourimu, který se stal Zuzaniným advokátem. Mezitím byl v klášteře pořádán koncert, kde všechny ohromila svým talentem. Nastal zvrat a Zuzanu začaly mít jeptišky opět rády a přestaly jí dělat příkoří. Její případ se vyvíjel dobře, dostala z Říma povolení o zrušení slibu. Když se o tom dozvěděla představená změnil se Zuzanin život v peklo. Jeptišky jí začaly omezovat jídlo, tekutiny, sebraly jí všechny věci z cely, nedostávala čisté oblečení, zakazovaly se jí modlit (přesto, že Zuzana řeholním stavem opovrhovala, byla velice pobožná), rušily jí ve spánku, rozbily jí okna v cele, zamykaly jí aby se nemohla dostavit do kostela. Její případ byl zamítnut a ona byla smířená s tím, že v klášteře zemře. Pan Manouri chtěl Zuzaně pomoct, a tak jí sehnal věno a zařídil její přesun do kláštera v Arpajonu. Představená v Arpajonském klášteře byla pravým opakem Kristýny. Zuzanu si vydržovala a chovala k ní hluboké city. Před Zuzanou se takto chovala k sestře Terezie a ta teď na Zuzanu silně žárlila. Představená měla lesbické sklony a Zuzanu neustále hladila a líbala, jí to však přišlo jako nevinný projev přátelství a neviděla v tom nic špatného. Jednoho dne se s tím však svěřila zpovědníkovi Lemoninovi o něžnostech představené a ten jí okamžitě zakázal se s matkou představenou stýkat. Ta kvůli tomu onemocněla, začala blouznit až zcela zešílela a zemřela. Ostatní jeptišky jí dávali za vinu její smrt a hned se s tím svěřily nové představené. Tím pro Zuzanu nastalo nové kolo utrpení. Bývalá matka představená stihla před svou smrtí ještě vyměnit zpovědníka. S ním si Zuzana velice rozuměla protože sdílel její nechuť k řeholi, také byl k složení slibu donucen. Pomohl společně s panem Manourim zařídit její útěk z kláštera. Opravdu se jí podařilo utéct, jenže se při seskoku ze zdi těžce poranila.

*Konec podle Diderotovi knihy*

Našla si práci u zdejší pradleny avšak žila v neustálém strachu, že bude odhalena. Napsala tedy dopis markýzi de Croismare, kde ho žádá o pomoc.

*Konec podle dovětku – korespondence*

Zuzana se dostala k paní Madinové, která jí znala již z dětství. Ujala se jí a starala se o ní. Začala si dopisovat s markýzem a plánovala Zuzanin přesun k němu domů. Zuzana však podlehla zranění a zemřela.